

প্রদীপ্তি পাঠশালা

এসএসসি ২০২৫

বিষয় : বাংলা ১ম পত্র (কোড ১০১)

গদ্য : নিমগাছ, উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন ও প্রবাস বন্ধ, কবিতা : সেইদিন এই মাঠ ও পল্লিজননী

পরীক্ষা নং ১২ : অনুশীলনের জন্য সৃজনশীল ও বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন

নিজস্ব বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

- ১। কাজী নজরুল ইসলামের কবিতাকে বিশিষ্টতা দান করেছে-
ক) বিদ্রোহ মনোভাব খ) সাম্যবাদী মানসিকতা গ) ছন্দ নির্মাণের স্বাধিকতা ঘ) আরবি-ফারসি শব্দের ব্যবহার
- ২। 'কুহেলিকা' কোন ধরনের রচনা?
ক) কাব্য খ) ছোটগল্প গ) উপন্যাস ঘ) প্রবন্ধ
- ৩। কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রবন্ধগ্রন্থ?
ক) যুগবাণী খ) প্রলয়শিখা গ) শিউলিমাল্য ঘ) কুহেলিকা
- ৪। 'হে মোর দুর্ভাগা দেশ! যাদের করেছ অপমান/ অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান।' - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের এই উক্তিটির ভাবার্থ নিচের কোন প্রবাদ বাক্যের ভাবার্থের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক) যেমন কর্ম তেমন ফল খ) একতাই উত্থান, বিভেদে পতন গ) অতি লোভে তাতি নষ্ট ঘ) ইটটি মারলে পাটকেলাটি খেতে হয়
- ৫। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে 'মহাজাগরণের দিন' বলতে বোঝানো হয়েছে-
ক) উপেক্ষিতদের জাগ্রত করার দিন খ) ঐক্যবদ্ধ জাতি গঠনের দিন গ) বৈশ্বিক যুগ পরিবর্তনের দিন ঘ) ভারতবর্ষ বিভক্ত হওয়ার দিন
- ৬। উপেক্ষিত শক্তির কোনো কাজ না করতে পারার কারণ-
i) উপেক্ষা ii) সঙ্কোচ-জড়তা iii) প্রাণের সরলতা ও উদারতা
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৭। আমাদের সমাজের উপেক্ষিতদের স্বভাবের সাথে জড়িয়ে যায়-
ক) উপেক্ষা খ) জড়তা গ) অবহেলা ঘ) অধিকার বঞ্চনা
- ৮। লেখক আমাদের সমাজের উপেক্ষিতদের সম্বোধন করেছেন-
i) ছোটলোক বলে ii) হতভাগা বলে iii) সত্যিকারের মানুষ বলে
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৯। উপেক্ষিতদের উপেক্ষা ও অবহেলা করার কারণে-
i) গণতন্ত্র গঠিত হচ্ছে না ii) অসাধ্য সাধন হচ্ছে না iii) বৈষম্যহীন রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে না
ক) i খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ১০। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধ অনুসারে উদ্‌-সম্প্রদায় জাতির কী বুঝে?
ক) দুর্দর্শা খ) দুর্ভাগ্য গ) দুর্গতি ঘ) দুরাবস্থা
- ১১। 'এ-কথা যে নিরেট সত্য'- এখানে 'এ-কথা' বলতে কোন কথাকে বুঝানো হয়েছে?
ক) জাতির উন্নতির মিথ্যা আশ্বাস খ) দুর্ভাগ্যের কথা বলে কাঁদানো গ) মানুষকে বুঝানোর সক্ষমতা ঘ) কাজে প্রত্যক্ষ অংশগ্রহণের অক্ষমতা
- ১২। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধ অনুসারে জনশক্তি গঠনের উপায়-
i) আত্মতত্ত্ববোধ ii) গণজাগরণ iii) অসাম্প্রদায়িকতা
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ১৩। 'একথা হয়তো তোমার বিশ্বাস হইবে না'- এখানে 'একথা' বলতে কোন কথাকে বুঝানো হয়েছে?
ক) শক্তির উন্মেষ খ) অসাধ্য সাধন গ) সামর্থ্যের প্রদর্শন ঘ) মহাত্মা গান্ধীর মহানুভবতা
- ১৪। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধ অনুসারে আত্মার ধর্ম নয় কী?
ক) ছোটলোক বলে অপমান করা খ) আভিজাত্যের অহঙ্কার করা গ) মহা-আত্মাকে অস্বীকার করা ঘ) মানুষ হয়ে মানুষকে ঘৃণা করা
- ১৫। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে লেখকের যে বক্তব্যে সাম্যবাদিতার পরিচয় পাওয়া যায় তা হলো-
i) তাহার আত্মা তোমার মতোই ভাঙ্গর ii) তাহারও যে মানুষ হইবার সমান অধিকার আছে
iii) ভাবিতে তোমার আত্মা কি শিহরিয়া উঠবে না?
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ১৬। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলামের কোন মানসিকতার পরিচয় ফুটে উঠেছে?
ক) সাম্যবাদী খ) সাম্প্রদায়িক গ) অসাম্প্রদায়িক ঘ) আত্মতত্ত্ববোধ
- ১৭। মর্যাদাবান রাষ্ট্র গঠন করতে প্রতিটি দেশের মনীষীগণ আমরণ কী করে গেছেন?
ক) অধ্যবসায় খ) সংগ্রাম গ) প্রচেষ্টা ঘ) বিদ্রোহ
- ১৮। 'হে মোর দুর্ভাগা দেশ! যাদের করেছ অপমান/ অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান'- রবীন্দ্রনাথের এই উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে-
ক) বেদনা খ) হতাশা গ) মনঃকষ্ট ঘ) আক্ষেপ
- ১৯। তথাকথিত 'ছোটলোক' বলতে বোঝানো হয়েছে-
ক) নিম্নবিত্তদের খ) চন্ডালদের গ) সাধারণ মানুষদের ঘ) গরিবদের
- ২০। 'অপমান হতে হবে তাহাদের সবার সমান'- এখানে কাদের অপমানের কথা বলা হয়েছে?
ক) নিম্নবিত্তদের খ) মধ্যবিত্তদের গ) শোষকরূপী অভিজাতদের ঘ) শিক্ষিতদের
- ২১। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' কোন জাতীয় প্রবন্ধ?
ক) সৃজনশীল খ) তন্ময় গ) মন্যয় ঘ) গীতিধর্মী
- ২২। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলামের ভাবনার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ কোনটি?
ক) জাগরণ খ) রাজনীতি গ) গণতন্ত্র ঘ) মানবতা
- ২৩। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে ফুটে উঠেছে-
ক) আত্মতত্ত্ববোধ খ) মমত্ববোধ গ) সামাজিকতা ঘ) মানবিকতা
- ২৪। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধটির পাঠের মূল উদ্দেশ্য কী?
ক) মানুষতত্ত্ববোধ খ) গণজাগরণ গ) বৈষম্যহীনতা ঘ) আত্মতত্ত্ববোধ
- ২৫। আমাদের দেশে জনশক্তি বা গণতন্ত্র গঠিত হতে না পারার কারণ-
ক) গণজাগরণের অভাব খ) মেহনতি মানুষের প্রতি অবহেলা গ) ঐক্যের অভাব ঘ) ধনিক শ্রেণির শোষণ
- ২৬। প্রাবন্ধিকের সাম্যবাদিতার সুর ফুটে উঠেছে কোন উক্তির মাধ্যমে?

- ক) অপমান হতে হবে তাহাদের সবার সমান খ) তাহার অভিজাতা-গৌরব নাই, পদ গৌরবের অহংকার নাই
 গ) তাহার আত্মা তোমার আত্মার মতই ভাস্বর ঘ) দেশের অধিবাসী লইয়াই তো দেশ এবং ব্যক্তির সমষ্টিই তো জাতি
- ২৭। আমাদের সমাজ ও রাষ্ট্রীয় জীবনে সুখ ও সমৃদ্ধি বিরাজ করবে-
 ক) সবাই সুশিক্ষায় শিক্ষিত হলে খ) মনীষীগণের নিদেশিত পথে চললে গ) জাতি-ভেদ ভুলে গেলে ঘ) মর্যাদাবান জাতি গঠন করলে
- ২৮। মহাজাগরণের দিনে আমাদের সেই শক্তিকে ভুলিলে চলিবে না। এখানে 'সেই শক্তি' হচ্ছে-
 i) মেহনতি মানুষ ii) শ্রমজীবী মানুষ iii) তথাকথিত ছোটলোক সম্প্রদায়
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ২৯। আমাদের সমাজ ও রাষ্ট্রীয় জীবনে সুখ ও সমৃদ্ধি বিরাজ করবে-
 i) শ্রমজীবীদের সমঅধিকারের মাধ্যমে ii) মনীষীদের নিদেশিত পথে চললে iii) ধর্মীয় জাতিগত বিভেদ দূর করলে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড় এবং ৩০ ও ৩১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
 দেখি নু সেই দিন রোলে, / কুলি বলে এক বাবু সা'ব তারে ঠেলে দিলে নিচে ফেলে।
 ৩০। উদ্দীপকে 'তারে' তোমার পঠিত 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে কাদের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ?
 ক) মেহনতি মানুষদের খ) মধ্যবিত্তদের গ) ধনিক শ্রেণীদের ঘ) চন্ডালদের
- ৩১। উদ্দীপকে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধের যা প্রকাশ পেয়েছে-
 i) উৎপীড়ন ii) শোষণ iii) অন্যায়
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) ii খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৩২। আজ আমাদের এত অধঃপতনের কারণ কী?
 ক) মেহনতি মানুষদের প্রতি অবহেলা খ) গণজাগরণের অভাব গ) আত্মকেন্দ্রিকতা ঘ) ব্যক্তিকে প্রাধান্য দেওয়া
- ৩৩। 'বোধন-বাঁশি' বলতে কবি বোঝাতে চেয়েছেন—
 ক) দারিদ্র দূর করা খ) এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র গ) বোধ জাগিয়ে তোলার বাঁশি ঘ) মনের কালিমা দূর করা
 উদ্দীপকটি পড়ে ৪১ ও ৪২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।
 তারাই মানুষ, তারাই দেবতা, গাহি তাদেরই গান/ তাদেরই ব্যথিত বক্ষে পা ফেলে আসে নব-উত্থান।
- ৩৪। উদ্দীপকে 'দেবতা' 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধের কাদের সম্পর্কযুক্ত?
 ক) শ্রমজীবীদের খ) বংশীয়দের গ) ধনিক শ্রেণীদের ঘ) মনীষীদের
- ৩৫। সংশ্লিষ্ট শ্রেণি এবং দেবতার চরিত্রের স্বরূপ-
 i) কঠোর পরশ্রমী ii) দেশ নির্মাতা iii) অভিজাত
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৩৬। "অমনি আমাদের ভদ্র সম্প্রদায় তাহার মাথায় প্রচণ্ড আঘাত করিয়া তাহাকে অজ্ঞান করিয়া ফেলে"- এখানে আঘাত করে কীসের জন্য?
 ক) দমিয়ে রাখা খ) আহত করা গ) নিপীড়ন করা ঘ) বঞ্চিত করা
- ৩৭। 'কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য/ কিসের লজ্জা, কিসের ক্রেশ!'- পঙ্ক্তিতে কার লেখা?
 ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) সৈয়দ শামসুল হক গ) কবীর চৌধুরী ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম
- ৩৮। 'তাহার আত্মা তোমার আত্মার মতোই ভাস্বর- এখানে 'তাহার আত্মা' বলতে নির্দেশ করা হয়েছে-
 ক) উপেক্ষিতদের খ) চন্ডালদের গ) মহাত্মা গান্ধীর ঘ) ভদ্র সম্প্রদায়ের
- ৩৯। আমাদের দেশে জনশক্তি গঠিত না হওয়ার কারণ-
 i) সত্যিকার মানুষের প্রতি অবহেলা ii) মেহনতি মানুষদের অবহেলা করা iii) শ্রমজীবী মানুষদের অবহেলা করা
 কোনটি সঠিক?
 ক) i খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
 নিচের অনুচ্ছেদের আলোকে ৪০ ও ৪১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।
 চাষি খেতে চালাইছে হাল, / তাঁতি বসে তাঁত বোনে, জেলে ফেলে জাল-
 বহুদূর প্রসারিত এদের বিচিত্র কর্মভার/ তারি পরে ভর দিয়ে চলিতেছে সমস্ত সংসার।
- ৪০। অনুচ্ছেদের বক্তব্যে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধের তথাকথিত 'ছোটলোক' সম্প্রদায়ের কোন দিকটি মূল্যায়ন করা হয়েছে?
 ক) সাম্যবাদিতা খ) কর্মতৎপরতা গ) অসাধ্য সাধন ঘ) ভ্রাতৃত্ববোধ
- ৪১। অনুচ্ছেদের মানুষদের সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের মন্তব্য হলো তারা-
 i) জাগ্রত শক্তি ii) উদার প্রাণ iii) স্বচ্ছ অন্তর
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
 নিচের উদ্দীপকটি পড়ে নিচের ৪২ ও ৪৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
 এমপি মনোয়ার সাহেবের বাড়ির সামনে ছোট একটা বস্তি। তিনি বিভিন্ন সামাজিক অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ ও সহযোগিতা করেন। এক রাতে বস্তির দুজন লোক দেখতে পায় তিনি রক্তাক্ত অবস্থায় রাস্তায় পড়ে আছেন। তারা তাকে হাসপাতালে নিয়ে যায় এবং রক্ত দিয়ে জীবন বাঁচায়।
- ৪২। উদ্দীপকে "উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন" প্রবন্ধের কোন দিক প্রকাশ পেয়েছে?
 ক) অসম্প্রদায়িকতা খ) সাম্যবাদিতা গ) ভ্রাতৃত্ববোধ ঘ) ত্যাগী মনোভাব
- ৪৩। কাজী নজরুল ইসলামের মতে বস্তির লোক মনোয়ার সাহেবকে রক্ত দিয়ে বাঁচিয়েছিল কারণ তিনি-
 i) অভিজাতের অহংকারমুক্ত ii) মানুষকে আপন করতে পারতেন iii) মানুষকে ডাকার মত ভেবেছেন
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

বোর্ড বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

- ১। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' কাজী নজরুল ইসলামের কোন প্রবন্ধ গ্রন্থের একটি রচনা?
 ক) নজরুল রচনাবলী খ) কুহেলিকা গ) মৃত্যুকুণ্ডা ঘ) যুগবাণী
 উদ্দীপকটি পড় এবং ২ ও ৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

তোমারে সেবিত হইল যাহারা মজুর, মুটে ও কুলি, তোমারে বহিতে যারা পবিত্র অঙ্গে লাগাল ধূলি; তারাই মানুষ, তারাই দেবতা, গাছি তাহাদেরই গান, তাদেরি ব্যথিত বক্ষে পা ফেলে আসে নব উত্থান।

- ২। উদ্দীপকটি তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক) মানুষ মুহম্মদ (স) খ) অভাগীর স্বর্গ গ) উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন ঘ) শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
- ৩। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিকের কোন মানসিকতার পরিচয় উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে?
ক) অসাম্প্রদায়িকতা খ) বিদ্রোহী গ) জাতিগত বিভেদ ঘ) সাম্যবাদিতার
- ৪। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' না হওয়ার কারণ-
i. ছোটলোক বলে অবহেলা ii. সহজ-সরল জীবনযাপন iii. ভদ্র সম্প্রদায়ের অত্যাচার
কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৫। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধটি পাঠের উদ্দেশ্য কী?
ক) গণজাগরণ খ) মনুষ্যত্বের গ) জাগরণ ঘ) হুকুম মান
- ৬। 'কুহেলিকা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা?
ক) উপন্যাস খ) নাটক গ) প্রবন্ধগ্রন্থ ঘ) কাব্যগ্রন্থ
- ৭। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধটি কোন পটভূমিতে লেখা?
ক) পাকিস্তানের খ) ভারতের গ) বাংলাদেশের ঘ) অবিভক্ত ভারতবর্ষের
- ৮। আমরা যাদের উপেক্ষা করে থাকি তাদের উপর আমাদের কতটুকু শক্তি নির্ভর করে?
ক) পুরোপুরি খ) ষোল আনা গ) বারো আনা ঘ) দশ আনা
- ৯। 'কৃপমণ্ডক অসংখ্যমীর আখ্যা যারে তারি তরে ভাই গান রচে যাই, বন্দনা করি তারে।' উদ্দীপকে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক) উপেক্ষিতদের প্রতি ভালোবাসা খ) ভদ্র সম্প্রদায়ের প্রতি বিক্রার গ) উপেক্ষিতদের জেগে উঠার আহ্বান ঘ) হৃদয়বান হওয়ার আহ্বান
- ১০। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' শীর্ষক প্রবন্ধের মহা আহ্বান বলতে বোঝানো হয়েছে-
i. যে আহ্বানে জাতি ও ধর্মভেদ নেই ii. যে আহ্বানে সমাজভেদ নেই iii. যে আহ্বানে জড়তা নেই
কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ১১। উপেক্ষিতরা স্বস্থ অস্তর সরল মুক্ত উদার প্রাণ নিয়েও কেন কিছু করতে পারছে না?
ক) যোগ্যতা নেই বলে খ) অভিজাতদের প্রশ্রয়ের ফলে
গ) অভিজাতদের অত্যাচারের ফলে ঘ) অভিজাতেরা ঘৃণা করে বলে
উদ্দীপকটি পড় এবং ১২ ও ১৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
কালো আর ধলো বাহিরে কেবল
ভিতরে সবারি সমান রাঙা
- ১২। উদ্দীপকে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন ভাবকে সমর্থন করে?
ক) অহিংস মানসিকতা খ) অসাম্প্রদায়িক চেতনা গ) সাম্যবাদী মানসিকতা ঘ) ক্ষুদ্র স্বাধীনতা
- ১৩। উক্ত ভাব নিচের কোন চরণ/চরণগুলিতে বিদ্যমান?
i. তাহার আত্মা তোমার আত্মার মতই ভাস্বর ii. যে আহ্বানে জাতিভেদ নাই, ধর্ম ভেদ নাই, সমাজ ভেদ নাই
ধরিয়্যা আজ বোধন বাঁশিতে সুর দেই
কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড় এবং ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
মানুষ সৃষ্টির সেরা জীব। পৃথিবীর আজকের এই সভ্যতার পেছনে মানুষেরই অবদান রয়েছে। কোন মানুষকেই ছোট বা অবহেলা করার উপায় নেই।
- ১৪। উদ্দীপকে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে কাদের বেশি গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে?
ক) সৃষ্টির সকল মানুষকে খ) ভদ্র সমাজকে গ) ছোটলোকদের ঘ) ধনীদের
- ১৫। উদ্দীপকের মূল বক্তব্যে ফুটে উঠেছে-
i. উঁচু-নিচু বিভেদ ii. সাম্যবাদী মানসিকতা iii. ধর্মীয় ও জাতিগত বিভেদ
কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ১৬। কাজী নজরুল ইসলাম কাদের বোধ জাগানোর জন্য বোধন বাঁশিতে সুর দেওয়ার কথা বলেছেন?
ক) মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়কে জাগানোর জন্য খ) দরিদ্র সম্প্রদায়কে জাগানোর জন্য
গ) যারা জেগে ঘুমায় তাদের জাগানোর জন্য ঘ) ভদ্র সম্প্রদায়কে জাগানোর জন্য
- ১৭। 'মহাজাগরণ' বলতে কী বোঝায়?
ক) মহানন্দে জাগরণ খ) আধ্যাত্মিক জাগরণ গ) সামষ্টিক বোধের জাগরণ ঘ) গভীর নিদ্রা থেকে জাগরণ
- ১৮। "আমাদের সেই শক্তিকে ভুলিলে চলিবে না" এখানে শক্তি বলতে বোঝানো হয়েছে?
ক) দৈহিক শক্তি খ) উপেক্ষিত শক্তি গ) জনশক্তি ঘ) সামষ্টিক শক্তি
- ১৯। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' না হওয়ার কারণ-
i. ছোটলোক বলে অবহেলা ii. সহজ-সরল জীবনযাপন iii. ভদ্র সম্প্রদায়ের অত্যাচার
কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ২০। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলামের ভাবনার সাথে সাদৃশ্য বহন করে কোনটি?
ক) ধর্মনীতি খ) অর্থনীতি গ) সুশাসন ঘ) মানবতা
উদ্দীপকটি পড় এবং ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
'দেখিনু সেদিন রেলো/কুলি বলে এক বাবু সাব তারে ঠেলে দিলে নিচে ফেলে।'
- ২১। উদ্দীপকে 'তারে' তোমার পাঠিত 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কাদের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ?
ক) ধনিক শ্রেণিদের খ) চণ্ডালদের গ) মেহনতি মানুষদের ঘ) মধ্যবিত্তদের
- ২২। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে অভিজাত্য গৌরব নেই কার?
ক) লেখকের খ) পাঠকের গ) গান্ধীজীর ঘ) তথাকথিত ছোটলোকদের
- ২৩। উপেক্ষিত জনগোষ্ঠীকে উদ্বোধিত করতে প্রয়োজন-

i. জাতপাত ভুলে যাওয়া কোনটি সঠিক?	ii. ভ্রাতৃহের বন্ধনে আবদ্ধ করা	iii. প্রাণে প্রাণে সংযোগ স্থাপন করা	
ক) i ও ii	খ) i ও iii	গ) ii ও iii	ঘ) i, ii ও iii
২৪। মহাত্মা গান্ধীর কোন গুণটি দেশের আপামর জনতাকে সম্মোহিত করেছে?	ক) দেশাত্মবোধ	খ) মানবতাবোধ	গ) মধুর ভাষা
২৫। 'মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান' চরণটির মূলভাবকে সমর্থন করে কোন রচনাটি?	ক) নিরীহ বাঙালি	খ) শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব	গ) উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
২৬। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের লেখক ছোট-বড়-উটু-নিটু, ধর্মীয় ও জাতিগত বিভেদ দূর করা আবশ্যিক মনে করেছেন কেন?	ক) দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য	খ) দেশের সার্বভৌমত্ব রক্ষার জন্য	ঘ) দেশের সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধির জন্য
২৭। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে লেখকের জীবন চেতনার কোন পরিচয় পাওয়া যায়?	ক) মানবিক	খ) বিদ্রোহী	গ) সাম্য
২৮। উপেক্ষিত জনগোষ্ঠীকে লেখক কী বলে সম্বোধন করেছেন?	ক) নেতা	খ) শক্তি	গ) ছোটলোক
২৯। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে ছোটলোক হচ্ছে-	i. উপেক্ষিত শক্তি	ii. দশ আনা শক্তি	iii. অসহায় শক্তি
কোনটি সঠিক?	ক) i ও ii	খ) i ও iii	গ) ii ও iii
৩০। কোনটি ব্যতীত জাতীয় উন্নতি সম্ভব নয়?	ক) ত্যাগের অনুভূতি	খ) সার্বজনীন অনুভূতি	গ) সামষ্টিক অনুভূতি
৩১। কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস?	ক) চক্রবাক	খ) ছায়ানট	গ) কুহেলিকা
৩২। কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি?	ক) মৃত্যুক্ষুধা	খ) ছায়ানট	গ) কুহেলিকা
৩৩। দেশের অধিবাসী নিয়েই-	ক) সম্প্রদায়	খ) জাতি	গ) দেশ
৩৪। কোনো দেশে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার অন্তরায় কোনটি?	ক) সাধারণ মানুষ	খ) অভিজাত সম্প্রদায়	গ) শ্রেণি বৈষম্য
৩৫। মানুষকে মানুষ হইয়া ঘৃণা করা কীসের ধর্ম নয়?	ক) জগতের	খ) আত্মার	গ) মানুষের
৩৬। 'গান্ধীর আহ্বানে কোনটি উপস্থিত ছিল বলে কাজী নজরুল ইসলাম মন্তব্য করেছেন?	ক) অভেদ	খ) ধর্মভেদ	গ) জাতিভেদ
৩৭। 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে কী প্রকাশ পেয়েছে?	ক) সাম্যবাদী মানসিকতা	খ) ছোটলোক সম্প্রদায়ের যাপিত জীবন	ঘ) পরাধীনতার বিরুদ্ধে সোচ্চার হওয়া
৩৮। সমাজ উন্নয়নে যা কাম্য 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধানুসারে তার নাম কী?	ক) মন	খ) সাম্য	গ) নেতৃত্ব
উদ্দীপকটি পড় এবং ৩৯ ও ৪০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:	"গাহি সাম্যের গান- মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান"		
৩৯। উদ্দীপকের সাথে তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধে সাদৃশ্য রয়েছে?	ক) শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব	খ) পয়লা বৈশাখ	গ) একাত্তরের দিনগুলি
৪০। উদ্দীপক ও প্রবন্ধের ভাবগত ঐক্য-	i. অসাম্প্রদায়িকতা	ii. সাম্যবাদিতা	iii. সত্যবাদিতায়
কোনটি সঠিক?	ক) i	খ) ii	গ) ii ও iii

প্রবাস বন্ধু

নিজস্ব বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১। কোন পদে চাকরির মাধ্যমে বনফুলের কমজীবন শুরু হয়?	ক) লেখক	খ) শিক্ষক	গ) ডাক্তার	ঘ) উকিল
২। কোন পত্রিকায় লেখালেখির মাধ্যমে বনফুলের সাহিত্য অঙ্গনে প্রবেশ?	ক) প্রবাসী	খ) কল্লোল	গ) সবুজ পত্র	ঘ) শনিবারের চিঠি
৩। 'বিন্দুবিসর্গ' বনফুলের কোন ধরণের রচনা?	ক) ছোটগল্প	খ) উপন্যাস	গ) কবিতা	ঘ) নাটক
৪। সাহিত্যে অবদানের জন্য বনফুল কোন উপাধি লাভ করেন?	ক) ভারতরত্ন	খ) পদ্মবিভূষণ	গ) পদ্মভূষণ	ঘ) পদ্মশ্রী
৫। নিমগাছের কোনটি যকৃতের পক্ষে উপকারী?	ক) ছাল	খ) ফুল	গ) ডাল	ঘ) পাতা
৬। 'কবিরাজরা প্রশংসায় পঞ্চমুখ' - এখানে কবিরাজের প্রশংসায় প্রকাশ পেয়েছে-	ক) কৃতজ্ঞতা	খ) পরোপকারিতা	গ) স্বার্থপরতা	ঘ) সৌন্দর্যপ্রিয়তা
৭। 'নিমগাছ' গল্পে নতুন লোকটি নিমগাছের প্রশংসা করে কয়বার 'বাহ!' কথাটি বলেছিল?	ক) ১	খ) ২	গ) ৩	ঘ) একবারও নয়
৮। নিমগাছের অবস্থান বাড়ির কোনদিকে?	ক) সামনে	খ) পিছনে	গ) ডানে	ঘ) বামে
৯। 'নিমগাছ' গল্পটি বনফুলের কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?				

১০।	ক) বনফুলের গল্প ‘নিমের হাওয়া ভালো’ কারা বলেন?	খ) বিন্দুবিসর্গ	গ) দূরবীণ	ঘ) অদৃশ্যলোক
১১।	ক) জ্ঞানীরা নিমগাছের গুণ ও রূপের প্রশংসা কে করেন?	খ) ডাক্তারগণ	গ) বিজ্ঞরা	ঘ) কবিরাজগণ
১২।	ক) বিজ্ঞ ব্যক্তি ‘নিমগাছ’ বনফুল রচিত কোন ধরনের গল্প?	খ) লক্ষ্মীবউ	গ) কবিরাজ	ঘ) কবি
১৩।	ক) কাব্যধর্মী ‘নিমগাছ’ গল্প রচনায় লেখক কীভাবে দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন?	খ) প্রতীকী	গ) আখ্যানমূলক	ঘ) প্রেরণামূলক
১৪।	ক) সাংসারিক সমস্যা তুলে ধরে ‘মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে’— এখানে ‘শিকড়’ বলতে বোঝানো হয়েছে—	খ) ঔষধি গাছের গুণাগুণ বিশ্লেষণ করে ঘ) নারীর প্রতি বিরূপ আচরণ তুলে ধরে	গ) বউয়ের সংসারে মায়ার বন্ধন	ঘ) নিমগাছের বিস্তৃতি
১৫।	ক) শিকড়ের বিস্তৃতি ‘নিমগাছ’ গল্পে ম্যাজিক-বাক্য শেষ লাইন। কারণ শেষ লাইনটিতে রয়েছে—	খ) নিমগাছটির স্থিরতা	গ) কবির প্রশংসা	ঘ) সীমাহীন কথার আখ্যান
১৬।	ক) নিমগাছের উপকারিতার কথা ‘গৃহকমনিপুণা লক্ষ্মীবউটির ঠিক একদশা’- ‘নিমগাছ’ গল্পে ‘একদশা’ শব্দটি নিমগাছ ও লক্ষ্মীবউয়ের কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ?	খ) নামকরণের সার্থকতা	গ) গ্রহণযোগ্যতার দিক থেকে	ঘ) নিঃস্বার্থ আত্মত্যাগের দিক থেকে
১৭।	ক) জীবনধারার দিক থেকে ‘নিমের হাওয়া ভালো, থাক কেটো না’- এখানে ‘ভালো’ শব্দটি নিচের কোনটিকে সমর্থন করে?	খ) উপকারিতার দিক থেকে	গ) স্বাস্থ্যের জন্য উপকারী	ঘ) প্রশান্তির বৃক্ষ
১৮।	ক) উপকারী জিনিস নিমগাছের কোন অংশ শিলে পিষা হয়?	খ) ভেজষ উদ্ভিদ	গ) ডাল	ঘ) পাতা
১৯।	ক) ছাল ‘নিমগাছ’ গল্পের নিমগাছটি বর্তমান প্রেক্ষাপটে একটি—	খ) কচি পাতা	গ) একটি নির্যাতিত নারী	ঘ) প্রতিবাদহীন
২০।	ক) আদর্শ বাঙালি নারী কবির সঙ্গে নিমগাছটির যেতে না পারার মধ্য দিয়ে লেখক কোন বিষয়টি নির্দেশ করেছেন?	খ) একটি সংসারের বন্ধন	গ) পরনির্ভরশীলতা	ঘ) পারিবারিক স্নেহমমতা
২১।	ক) নিমগাছের বিস্তৃতি ‘শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে’- প্রতীকাত্মক বাক্যটি দ্বারা লেখক কোন বিষয়টি ফুটিয়ে তুলেছেন?	খ) পরিবারের বিস্তৃতি	গ) নিঃস্বার্থ মনোভাব	ঘ) পারিবারিক বন্ধন
২২।	ক) সন্তান বাৎসল্য চর্মরোগ প্রতিরোধে নিমগাছের কোন অঙ্গটির প্রভাব বেশি?	খ) পাতা	গ) কচিডাল	ঘ) শিকড়
২৩।	ক) বাকল ‘নিমগাছ’ গল্পটিতে কোন ভাবের প্রতিফলন লক্ষ করা যায়?	খ) প্রাকৃতিক সৌন্দর্য	গ) বৃক্ষের গুরুত্ব	ঘ) পরোপকার
২৪।	ক) সংসারের বন্ধন কবি বলতে বোঝায়—	খ) সৌন্দর্যের পূজারী	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
২৫।	ক) i নিমগাছের কোন অংশ রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা বাড়ায়?	খ) i ও ii	গ) ii ও iii	ঘ) i, ii ও iii
২৬।	ক) ছাল নিমের কচি পাতাগুলো অনেকেই খায়—	খ) হাওয়া	গ) ডাল	ঘ) কচি পাতা
২৭।	ক) i নিমের কচি পাতাগুলো অনেকেই খায়—	খ) i ও ii	গ) i ও iii	ঘ) i, ii ও iii
২৮।	ক) i নানা উপকারিতার জন্য নিমগাছ লেখকের কাছে—	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
২৯।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
৩০।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
৩১।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
৩২।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
৩৩।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
৩৪।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
৩৫।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
৩৬।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়
৩৭।	ক) উপকারী ‘নিমগাছ’ গল্পে উল্লেখিত ‘নতুন লোক’ বলতে লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?	খ) প্রয়োজনীয়	গ) বৈচিত্র্যময়	ঘ) প্রশংসনীয়

- ক) i খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৩৮। 'নিমগাছ' গল্পে লেখকের যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে—
i. আত্মসচেতনতা ii. প্রকৃতিপ্রেম iii. মানবতাবোধ
- ক) i খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৩৯। 'এক বাঁক নক্ষত্র নেমে এসেছে যেন নীল আকাশ থেকে সবুজ সায়র'- এখানে 'সবুজ সায়র' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?
ক) নিমফুল খ) নির্মল সমুদ্র গ) নিমপাতা ঘ) কচি ডাল
- ৪০। 'নিমগাছ' গল্পে লেখক আসলে কিসের প্রকাশ ঘটিয়েছিল?
ক) শিক্ষার্থীর সচেতনতা খ) বিজ্ঞানের অভিজ্ঞতা গ) গৃহিনীর বাস্তবতা ঘ) নিমের উপকারিতা
- ৪১। কবিরাজরা নিমগাছের প্রশংসায় পঞ্চমুখ কেন?
ক) নিমের হাওয়া ভাল খ) নিমের ডালে দাঁত ভালো থাকে গ) নিম গাছ দেখতে সুন্দর ঘ) নিমপাতা ভেজে বেগুন সহযোগে খায়
- ৪২। 'নিমগাছকে' প্রাত্যহিক প্রয়োজনে ব্যবহার করে—
i. কবিরাজ ii. বিজ্ঞরা iii. সাধারণ মানুষ
- ক) i খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ৪৩ ও ৪৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব।
- ৪৩। উদ্দীপকে 'নিমগাছ' গল্পের কার মনোভাব ফুটে উঠেছে?
ক) নিমগাছের খ) প্রতীকী বধূর গ) কবির ঘ) কবিরাজের
- ৪৪। উপরিউক্ত ভাবের সমর্থনযোগ্য কারণ কোনটি?
ক) পরাধীনতা খ) উপকারিতা গ) মায়ামমতা ঘ) কর্ম-নিপুণতা
- উদ্দীপকটি পড়ে নিচের ৪৫ ও ৪৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
"তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি প্রিয়,
সে কি মোর অপরাধ?"
- ৪৫। উদ্দীপকের ভাবার্থ নিমগাছ গল্পের কার আচরণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক) কবিরাজ খ) বিজ্ঞ লোক গ) কবি ঘ) লক্ষ্মীবউ
- ৪৬। উক্ত আচরণে কোনটি প্রাধান্য লাভ করেছে?
ক) সৌন্দর্য খ) অবদান গ) পরপোকার ঘ) আত্মত্যাগ
- ৪৭। 'নিমগাছ' গল্পে নিমগাছ প্রতীকের সূত্রে প্রকাশ পেয়েছে নারীর—
i. আত্মত্যাগ ii. মানবিক মর্যাদা iii. পারিবারিক ও সামাজিক গুরুত্ব
- ক) i খ) i ও ii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

বোর্ড বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

- ১। নিমগাছ বাড়ির পাশে গজালে বিজ্ঞরা খুশি হয় কেন?
ক) এটা দেখতে সুন্দর খ) এটা আকারে ছোট গ) এটা পরিবেশ বান্ধব ঘ) এটা উপকারী
- ২। বনফুল ব্যক্তিজীবনে কী ছিলেন?
ক) উকিল খ) ব্যবসায়ী গ) ডাক্তার ঘ) প্রকৌশলী
- ৩। কবিকে মুগ্ধ করেছে নিমগাছের-
i. পাতা ii. ফুল iii. কাণ্ড
- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৪। বিজ্ঞরা নিমগাছের কোন জিনিসের পক্ষে বলেন?
ক) পাতা খ) ডাল গ) ছাল ঘ) হাওয়া
- ৫। 'নিমগাছ' গল্পে নিমগাছটি বর্তমান প্রেক্ষাপটে একটি-
ক) আদর্শ বাঙালি নারী খ) একটি নির্যাতিত নারী গ) প্রতিবাদী নারী ঘ) সংসারের সর্বসহা নারী
- ৬। বাড়ির পাশে নিমগাছ গজালে বিজ্ঞরা খুশি হয় কেন?
ক) এটা পরিবেশবান্ধব খ) এটা উপকারী গ) এটা দেখতে সুন্দর ঘ) এটা আকারে ছোট
- ৭। একটা নতুন ধরনের লোক মুগ্ধদৃষ্টিতে নিমগাছের দিক চেয়ে রইল। কেননা সে ছিল-
i. সৈন্দর্যের পূজারি ii. নিরোধ iii. একজন কবি
- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৮। 'কেউ নিমগাছের সামান্য যত্ন নেয়না'- কোন চরণে এই ভাব ফুটে উঠেছে?
ক) কচি পাতাগুলো খায়ও অনেক খ) পাতাগুলো ছিড়ে শিলে পিষছে কেউ গ) কচি ডালগুলো ভেঙে চিবোয় কতলোক ঘ) আবর্জনা জমেছে চারদিকে
- ৯। নিমগাছে কোন অংশ চর্মরোগের মহৌষধ?
ক) ফুল খ) ডাল গ) মূল ঘ) পাতা
- ১০। বনফুলের গল্প ও উপন্যাসের বিষয়বস্তু কী ছিল?
ক) কাল্পনিক উপাদান খ) পরাবাস্তববাদ গ) প্রাণী বিষয় ঘ) বাস্তবজীবন ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিচিত্র উপাদান
- উদ্দীপকটি পড় এবং ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
গফুরের প্রিয় যাঁড় মহেশ। প্রায় আট বছর প্রতিপালন কর সে এখন বুড়া হয়েছে। গফুর সাধ্যমত তার যত্ন নেয়। পরিবারের কেউ না চাইলেও তাকে পালন করে। নিজের খাবার এবং ঘরের খড় পেড়ে মহেশকে খেতে দেয়।
- ১১। উদ্দীপকের মহেশের সাথে 'নিমগাছ' যে দিক দিয়ে সাদৃশ্যপূর্ণ-
i. অবদান ii. প্রয়োজনীয়তা iii. পরোপকারী

	কোনটি সঠিক?			
	ক) i ও ii	খ) i ও iii	গ) ii ও iii	ঘ) i, ii ও iii
১২।	সাদৃশ্য থাকলেও নিমগাছ কোন বিচারে ব্যতিক্রম?			
	ক) উপকারী	খ) উপেক্ষিত	গ) আত্মত্যাগী	ঘ) নিরহংকারী
১৩।	'নিমগাছ' গল্পে লেখক নিমগাছের প্রশংসা করে যে শব্দ ব্যবহার করেছেন-			
	i. অপূর্ব বাহার, একবাঁক নক্ষত্র	ii. একবাঁক নক্ষত্র, নীল আকাশ	iii. নীল আকাশ, সবুজ সায়ার	
	কোনটি সঠিক?			
	ক) i ও ii	খ) i ও iii	গ) ii ও iii	ঘ) i, ii ও iii
১৪।	নিমপাতা বেগুনসহযোগে ভেজে খাওয়ার উপকারীতা কী?			
	ক) দাঁত ভালো থাকে	খ) চর্মরোগ ভালো হয়		
	গ) রোগ প্রতিরোধ শক্তি বেড়ে যায়	ঘ) যকৃতের কার্যকারিতা বৃদ্ধি পায়		
১৫।	নিমগাছ ও বাড়ির লক্ষ্মী বউটির মধ্যে সাদৃশ্য?			
	ক) শেকড়ে	খ) উপেক্ষিত	গ) নিরহংকারী	ঘ) আত্মত্যাগী
১৬।	'মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে।' - এখানে শিকড় বলতে প্রকৃত অর্থে কী বোঝানো হয়েছে?			
	ক) শিকড়ের বিস্তৃত পরিসর	খ) বউটির সাংসারিক জাল বা বন্ধন		
	গ) গাছটির বিচার ও অটলতা	ঘ) গাছের মূলের বিস্তার ও বিস্তৃতি		
১৭।	বনফুলের প্রকৃত নাম?			
	ক) প্যারীচাঁদ মিত্র	খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	গ) রাম নারায়ণ মুখোপাধ্যায়	ঘ) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
১৮।	"নিমগাছটার ইচ্ছা করতে লাগল লোকটার সাথে চলে যায়"- এখানে প্রকাশ পেয়েছে-			
	ক) ভালোবাসার ব্যাকুলতা	খ) বন্দিভের যন্ত্রণা	গ) মুক্তির অদম্য বাসনা	ঘ) স্থানের প্রতি ঘৃণা
	উদ্দীপকটি পড় এবং ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ			
	কালমেঘ যকৃতের রোগে উপকারী এক প্রকার তিজ গাছ। তাই অনেকেই যকৃতের উপকারের কন্যা কালমেঘের প্রশংসা করেন।			
১৯।	'নিমগাছ' গল্পে কোন বিষয়টি উদ্দীপকে প্রতিফলিত হয়েছে?			
	ক) সৌন্দর্য	খ) অবস্থান	গ) ঔষধি গুণ	ঘ) আকার
২০।	উদ্দীপকের কালমেঘ ও 'নিমগাছ' গল্পে নিমগাছের মধ্যে বৈসাদৃশ্য হলো-			
	i. ঔষধি গুণের দিক থেকে	ii. রূপের দিক থেকে	iii. যন্ত্রের দিক থেকে	
	কোনটি সঠিক?			
	ক) i ও ii	খ) i ও iii	গ) ii ও iii	ঘ) i, ii ও iii
২১।	একবাঁক নক্ষত্র নেমে এসেছে- এখানে নিমগাছের কোনটিকে 'নক্ষত্র' বলা হয়েছে?			
	ক) কাণকে	খ) ডালকে	গ) পাতাকে	ঘ) ফুলকে
২২।	বনফুলের কর্মজীবন শুরু হয়-			
	ক) মেডিকেল অফিসার হিসেবে	খ) ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হিসেবে		
	গ) কলেজের শিক্ষক হিসেবে	ঘ) পত্রিকার সম্পাদক হিসেবে		
২৩।	বনফুল মৃত্যবরণ করে কত সালে?			
	ক) ১৯৭৮	খ) ১৯৭৯	গ) ১৯৮১	ঘ) ১৯৮৩
২৪।	"বিদায়ের কালে হাতে ডাল ভেঙে লয় তরু তবু অকাতরে কিছু নাহি কয়"- কোনটির অংশ?			
	ক) সেই দিন এই মাঠ	খ) নিমগাছ	গ) প্রাণ	ঘ) আম-আঁটির ভেঁপু
২৫।	'প্রতীকী' গল্প কোনটি?			
	ক) মমতাদি	খ) নিরীহ বাঙালি	গ) নিমগাছ	ঘ) বইপড়া
২৬।	বনফুল কী উপাধি লাভ করেন?			
	ক) নাইট	খ) পদ্মভূষণ	গ) লিটল মাস্টার	ঘ) ভারতরত্ন
২৭।	নিমগাছের সাথে কোনটি তুলনীয়-			
	ক) কবিরাজের জীবন	খ) কবির জীবন		
	গ) লক্ষ্মী বউটার জীবন	ঘ) বিজ্ঞানদের জীবন		
২৮।	নিমগাছ সকলের কাছে প্রশংসিত হয় কারণ-			
	ক) গাছটির ভেজ গুণ	খ) গাছটির উচ্চতা	গ) গাছটির সহজলভ্যতা	ঘ) গাছটির ভোজ্যগুণ
	উদ্দীপকটি পড় এবং ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ			
	নদী কভু পান নাহি করে নিজ জল, তরুগণ নাহি খায় নিজ নিজ ফল, গাভী কভু নাহি করে নিজ দুগ্ধ পান, কাষ্ঠ দগ্ধ হয়ে করে পরের অন্ন দান।			
২৯।	উদ্দীপকটি 'নিমগাছ' গল্পের যে দিকটি দিয়ে সাদৃশ্যপূর্ণ-			
	i. প্রয়োজনীয়তা	ii. অবদান	iii. পরোপকার	
	কোনটি সঠিক?			
	ক) i ও ii	খ) i ও iii	গ) ii ও iii	ঘ) i, ii ও iii
৩০।	সাদৃশ্য থাকলেও 'নিমগাছ' কোন বিচারে ব্যতিক্রম?			
	ক) উপেক্ষিত	খ) আত্মত্যাগী	গ) উপকারী	ঘ) নিরহংকার
৩১।	নিমের কচি ডাল ভেঙে লোকেরা কী করে?			
	ক) চিবোয়	খ) খেলা করে	গ) বেত মারে	ঘ) মশা তাড়ায়
৩২।	নিম গাছের দিক মুগ্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকা ব্যক্তিটি কোন প্রকৃতির?			
	ক) উপকারভোগী	খ) ভাবুক প্রকৃতির	গ) তীক্ষ্ণ দৃষ্টিসম্পন্ন	ঘ) অনুসন্ধিৎসু
৩৩।	'নিমগাছ' গল্পে 'শিকড়' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?			
	ক) পরোপকার	খ) দায়িত্বশীলতা	গ) সাংসারিক বন্ধন	ঘ) অস্তিত্ব
৩৪।	গৃহকর্মা নিপুণা লক্ষ্মী বউকে সমর্থন করে-			
	ক) জীবনধারায়	খ) উপকারী মনোভাব	গ) প্রশংসা প্রাপ্তিতে	ঘ) নিরহংকারী চেতনায়
৩৫।	'নিমগাছ' গল্পে লেখক মূলত প্রকাশ করতে চেয়েছেন-			
	ক) নিমের ঔষধি গুণের কথা	খ) পরিবেশ বান্ধবতা		

- গ) নিমগাছের প্রতি দায়িত্বহীনতা **ঘ) সমাজে গৃহিণীর বাস্তবতা**
- ৩৬। 'নিমগাছ' গল্পের নিমগাছটির রূপকে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক) প্রতিবাদী নারী **খ) কমজীবী নারী** গ) নির্যাতিত নারী **ঘ) সর্বস্বহা নারী**
- ৩৭। 'ওদের বাড়ির গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষ্মীবউটার ঠিক এক দশা'- এখানে যে দশার কথা বোঝান হয়েছে?
i. অবহেলিত **ii. বঞ্চিত** **iii. শোষিত**
- কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii **খ) i ও iii** **গ) ii ও iii** **ঘ) i, ii ও iii**
- উদ্দীপকটি পড় এবং ৩৮ ও ৩৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
হিন্দু বাড়িতে প্রতি দিনান্তে গৃহকর্ত্রী তুলসীগাছের তলে সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বালায়, গলায় আঁচল দিয়ে প্রণাম করে।
- ৩৮। উদ্দীপকের তুলসীগাছের সাথে 'নিমগাছ' গল্পের নিমগাছটির সাদৃশ্য হলো-
ক) আকারে **খ) পাতায়** **গ) অবস্থানে** **ঘ) গুণে**
- ৩৯। নিমগাছটি কোন বিচারে উদ্দীপকের তুলসীগাছ থেকে ব্যতিক্রম?
i. ওষধি গাছ **ii. অনাদরে** **iii. অবহেলায়**
- কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii **খ) i ও iii** **গ) ii ও iii** **ঘ) i, ii ও iii**
- ৪০। নিমের ছাল ছাড়িয়ে সিদ্ধ করার কারণ-
i. বিক্রি করা **ii. ঔষধ হিসেবে খাওয়া** **iii. সিদ্ধ করে পানি দিয়ে গোসল করা**
- কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii **খ) ii** **গ) ii ও iii** **ঘ) i, ii ও iii**

পল্লিজননী

নিজস্ব বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

- ১। ছাত্রজীবনে জসীমউদ্দীনের কোন কবিতাটি প্রবেশিকা বাংলা সংকলনে ঠাই পেয়েছিল?
ক) পল্লিজননী **খ) মাটির কান্না** **গ) কবর** **ঘ) রাখালী**
- ২। জসীমউদ্দীন কত তারিখে মৃত্যুবরণ করেন?
ক) ১৪ মার্চ ১৯৭৬ **খ) ১৪ এপ্রিল ১৯৭৬** **গ) ১৪ মে ১৯৭৬** **ঘ) ১৪ জুন ১৯৭৬**
- ৩। 'পল্লিজননী' কবিতাটি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
ক) ধানক্ষেত **খ) নক্সী-কাঁথার মাঠ** **গ) রাখালী** **ঘ) বালুচর**
- ৪। জসীমউদ্দীন সরকারের কোন বিভাগে উচ্চপদে চাকুরি করেন?
ক) তথ্য ও ডাক **খ) তথ্য ও প্রচার** **গ) প্রচার ও প্রকাশনা** **ঘ) তথ্য ও যোগাযোগ**
- ৫। জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যটি অনেক বিদেশি ভাষায় অনূদিত হয়-
ক) মাটির কান্না **খ) এক পয়সার বাঁশি** **গ) নক্সী-কাঁথার মাঠ** **ঘ) চলে মুসাফির**
- ৬। 'নিবু নিবু দীপ' দ্বারা পল্লিজননী কবিতায় লেখক কী বুঝাতে চেয়েছেন?
ক) প্রদীপের অবস্থা **খ) বাতাসের প্রবেশ** **গ) তেল শেষ হওয়া** **ঘ) সন্তানের মুমূর্ষুতা**
- ৭। 'পল্লিজননী' কবিতায় সন্তানের কাছে মায়ের অঙ্গীকার হলো-
ক) মাথায় হাত বুলিয়ে দেওয়া **খ) খেলতে যাবার অনুমতি দেওয়া** **গ) লাটাই যতন করে রাখা** **ঘ) রহিম চাচার ঝাড়ার ব্যবস্থা করা**
- ৮। পল্লিজননী কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে-
i) মায়ের মনঃকষ্ট **ii) পুত্রের চঞ্চলতা** **iii) আনন্দ-আয়োজনের ব্যর্থতা**
- নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii **খ) i ও iii** **গ) ii ও iii** **ঘ) i, ii ও iii**
- ৯। রুগ্ন পুত্রের ঘুম না আসার কারণ-
i) অসুস্থতা **ii) মশার অত্যাচার** **iii) শীতল বাতাস**
- নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii **খ) i ও iii** **গ) ii ও iii** **ঘ) i, ii ও iii**
- ১০। 'নামাজের ঘরে মোমবাতি মানে'- চরণের দ্বারা বুঝানো হয়েছে নামাজের ঘরে মোমবাতি দেওয়ার-
i) প্রতিজ্ঞা করা **ii) মানত করা** **iii) সংকল্প করা**
- নিচের কোনটি সঠিক?
ক) ii **খ) i ও ii** **গ) ii ও iii** **ঘ) i, ii ও iii**
- ১১। হতুমের ডাক সম্পর্কে মায়ের বিশ্বাসের ভিত্তি কী?
ক) ভয় **খ) সংস্কৃতি** **গ) গ্রাম্য প্রথা** **ঘ) কুসংস্কার**
- ১২। ছেলে কোঁচ ভরে কী নিয়ে এসেছিল?
ক) হুড়ুম **খ) মোয়া** **গ) বেথুল** **ঘ) পাটালি**
- ১৩। মায়ের কাছে হতুমের ডাক কেমন মনে হয়?
ক) ভীতিকর **খ) আশঙ্কাজনক** **গ) বেদনাদায়ক** **ঘ) অমঙ্গলজনক**
- ১৪। 'পল্লিজননী' কবিতায় মূল প্রতিপাদ্য বিষয় কী?
ক) পুত্রের রোগমুক্তি **খ) দুঃখ ও দারিদ্র্য** **গ) মাতার মহানুভাবতা** **ঘ) মাতৃস্নেহ**
- ১৫। 'পল্লিজননী' কবিতায় কবি নিবু নিবু দীপ- এর সাথে কীসের তুলনা করেছেন?
ক) ছেলের মৃত্যু **খ) ছেলের জীবন প্রদীপ** **গ) রাত ফুরিয়ে আসা** **ঘ) কানাকুয়োর ডাক**
- ১৬। 'পল্লিজননী' কবিতায় মা মরণের দূত বলেছেন কোনটিকে?
ক) কানাকুয়োর ডাক **খ) বাদুর পাখা ঝাপটা** **গ) হতুম পৈঁচার ডাক** **ঘ) নিবু নিবু প্রদীপ**
- ১৭। মায়ের চোখের পাতা হলছে কেন?
ক) ছেলের রোগচিকিৎসা **খ) তার খমখম শুরু থাকায়** **গ) রাত্রিজাগরণে** **ঘ) চোখে তন্দ্রা আসায়**
- ১৮। 'পল্লিজননী' কবিতায় জোনাকিকে কার সাথে তুলনা করা হয়েছে?
ক) পোকা **খ) আলোকবর্তিকা** **গ) মেয়ে** **ঘ) চাঁদনী**
- ১৯। 'পল্লিজননী' কবিতায় কোনটি বিধৃত হয়েছে?

- ক) দারিদ্র্য খ) ছেলের মৃত্যু চিন্তা গ) অপত্যমেহ ঘ) ছেলের সুস্থতার আশা
২০। 'পল্লিজননী' কবিতায় কোনটি জমাট বাঁধার কথা বলা হয়েছে? গ) হৃতুমের ডাক ঘ) কানাকুয়োর ডাক
ক) বুনো মশকের গান খ) জোনাকির দল
২১। 'পল্লিজননী' কবিতায় কয়টি পাখির নাম রয়েছে? গ) চারটি ঘ) পাঁচটি
ক) দুইটি খ) তিনটি
২২। 'পল্লিজননী' কবিতার মূল কথা কী? গ) পল্লি প্রকৃতির বর্ণনা ঘ) অপত্যমেহের অনিবার্য আকর্ষণ
ক) মেহময়তা খ) গ্রামীণ দারিদ্র্য
২৩। 'আই টাই মার প্রাণ' – বলতে কী বোঝানো হয়েছে? গ) মায়ের মনের অস্থিরতা ঘ) মায়ের মনের উদ্ভিন্নতা
ক) মায়ের মনের দুরাবস্থা খ) মায়ের মনের আশঙ্কা
২৪। 'পল্লিজননী' কবিতায় 'রহিম চাচার ঝাড়া' বলতে বোঝায়- গ) অলৌকিক শক্তি ঘ) অন্ধবিশ্বাস
ক) পথ্য খ) এক প্রকার চিকিৎসা পদ্ধতি
২৫। 'পল্লিজননী' কবিতায় প্রকৃতির কোন চরিত্র ফুটে উঠেছে? গ) বিরূপ ঘ) অসহায়
ক) রুম্ব খ) সৌন্দর্যের
২৬। 'পল্লিজননী' কবিতায় যে মাসের পরিবেশ রূপায়িত হয়েছে- গ) হেমন্ত ঘ) বসন্ত
ক) বর্ষা খ) শীত
২৭। মায়ের মানত করার মাধ্যমে ফুটে উঠেছে- গ) ধর্মীয় ভাববেগ ঘ) ভালোবাসা
ক) শাস্ত্রতরীতি খ) আবেগ
২৮। 'পল্লিজননী' কবিতায় মায়ের মনে সর্বদা বিরাজ করে- গ) সন্তান হারানোর ভয় ঘ) দারিদ্র্য
ক) পুত্রের কষ্ট খ) পুত্রের আকৃতি
২৯। কুয়াশা কাফন ধরে কারা চলে? গ) মশক ঘ) জোনাকি
ক) বাদুড় খ) হৃতুম
৩০। 'নিঃশ্বাস ফেলি তাও শোনা যায় নাই কোথা সাড়া কার?'- চরণটির মাধ্যমে কী বোঝানো হয়েছে? গ) নীরবতা ঘ) একাগ্রতা
ক) নিস্তব্ধতা খ) নিঃসঙ্গতা
৩১। কার সঙ্গে খেলা করতে গেলে মা তার ছেলেকে গালি দিত? গ) রমিজ ঘ) আজিজ
ক) রহিমের খ) করিমের
৩২। 'পল্লিজননী' কবিতায় ঝাড়-ফুক দেওয়া ব্যক্তির নাম- গ) আজিজ ঘ) জমির
ক) করিম খ) রহিম
৩৩। কবি জসীমউদ্দীনকে সম্মানসূচক ডি-লিট ডিগ্রি প্রদান করে- গ) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ঘ) বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়
ক) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় খ) নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়
৩৪। বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়নকালেই কবি জসীমউদ্দীনের যে কবিতাটি প্রবেশিকা বাংলা সংকলনের অন্তর্ভুক্ত হয়- গ) রূপাই ঘ) মাটির কান্না
ক) পল্লিজননী খ) কবর
৩৫। 'পল্লিজননী' কবিতায় মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হলো-
i. পুত্রের রোগমুক্তি ii. মায়ের মমতা iii. অপত্য মেহের অনিবার্য আকর্ষণ
নিচের কোনটি সঠিক? গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
ক) i খ) i ও ii
উদ্দীপকটি পড়ে ৩৬ ও ৩৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
বাদশা বাবর কাঁদিয়া ফিরিছে, নিদ নাহি চোখে তাঁর/ পুত্র তাঁহার হুমায়ুন বাঁচে না এবার আর; /চারিধারে তাঁর ঘনায় আসিছে মরণ অন্ধকার।
৩৬। উদ্দীপকের সাথে সাদৃশ্য রচনা কোনটি? গ) আমার সন্তান ঘ) পল্লিজননী
ক) জীবন-সঙ্গীত খ) আমার দেশ
৩৭। উদ্দীপকে সাদৃশ্য হচ্ছে-
i. সন্তানের প্রতি মায়ের অপত্যমেহ ii. সন্তানের রোগমুক্তি iii. সন্তানের মুমূর্ষ অবস্থা
নিচের কোনটি সঠিক? গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii
ক) i খ) i ও ii
৩৮। 'ভালো করে দাও আল্লা-রসূল ভালো করে দাও পীর' এখানে প্রকাশ পেয়েছে-
i. আকৃতি ii. মানত iii. প্রার্থনা
নিচের কোনটি সঠিক? গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
ক) i খ) i ও ii
৩৯। জসীমউদ্দীনের কবিতায় মাত্রা পেয়েছে-
i. পল্লি ও মাটি ও মানুষের জীবনচিত্র ii. পল্লি প্রকৃতি ও পল্লি মানুষের সহজ-সরল রূপ iii. পল্লি প্রকৃতি ও পল্লি মানুষের জীবনলেখ্য
নিচের কোনটি সঠিক? গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
ক) i খ) i ও ii
৪০। 'পল্লিজননী' কবিতায় কানাকুয়োর ডাক, হৃতুম পৈঁচার ডাক, বাদুড় পাখার ঝাপটা দ্বারা প্রকাশ পেয়েছে ছেলে সম্পর্কে-
i. প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত সংকেত ii. মায়ের মনে অকল্যাণের ইঙ্গিত iii. প্রকৃতির বিরূপ উপসর্গ
নিচের কোনটি সঠিক? গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
ক) i খ) i ও ii
৪১। 'পল্লিজননী' কবিতায় ছেলে মা-কে ঢাঁপের মোয়া রাখতে বলেছে কোথায়? গ) কোলা ভরে ঘ) সুন্দর সিকা ভরে
ক) ফুলঝুরি সিকা ভরে খ) সাত-নারি সিকা ভরে
৪২। 'পল্লিজননী' কবিতায় হৃতুম কোথায় ডাকছে? গ) ঘরের চালে ঘ) পুকুর ঘাটে
ক) বাঁশ বনে খ) বিজন বনে
৪৩। 'পল্লিজননী' কবিতাটির প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো-
i. পুত্র হারানোর শঙ্কা ii. রাত জাগা এক মায়ের মনঃকষ্ট iii. অপত্যমেহের অনিবার্য আকর্ষণ
নিচের কোনটি সঠিক? গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii
ক) i খ) i ও ii
৪৪। 'পল্লিজননী' কবিতায় মা সন্তানকে সম্বোধন করেছেন-
i) বাছারে বলে ii) যাদু বলে iii) মুখপোড়া বলে

	নিচের কোনটি সঠিক?			
৪৫।	ক) i মায়ের প্রতি সন্তানের প্রশ্ন ছিল- i) কখন সকাল হবে তা জানা নিচের কোনটি সঠিক?	খ) i ও ii ii) আজিজের মেলায় যাওয়া	গ) i ও iii iii) মেলা দেখার অনুমতি চাওয়া	ঘ) i, ii ও iii
৪৬।	ক) i 'পল্লিজননী' কবিতায় হুতুম পাখিকে বলা হয়েছে- i) অকল্যাণের প্রতীক নিচের কোনটি সঠিক?	খ) i ও ii ii) মরণের দূত	গ) ii ও iii iii) বিরূপ প্রকৃতি	ঘ) i, ii ও iii
৪৭।	ক) i ও ii নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৪৭ ও ৪৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও। 'এই যে মায়ের কোল, ভয় কীরে বাপ/ বক্ষে তারে চাপি ধরি তার জ্বরতাপ।' উদ্দীপকের ভাবধারা যে চরণে প্রকাশ পেয়েছে-	খ) i ও iii iii) করুণ চাহনি ঘুম ঘুম যেন ঢুলিছে চোখের পাতা।	গ) ii ও iii	ঘ) i, ii ও iii
৪৮।	ক) iii উদ্দীপক ও পল্লিজননী কবিতায় ফুটে ওঠা দিকটি হলো- i) স্বজন হারানোর আশঙ্কা নিচের কোনটি সঠিক?	খ) i ও ii ii) প্রিয়জনের মঙ্গলাকাজ্জ্বা	গ) ii ও iii iii) অপত্য ম্নেহের অনিবার্য আকর্ষণ	ঘ) i, ii ও iii
	ক) i ও ii	খ) i ও iii	গ) ii ও iii	ঘ) i, ii ও iii
বোর্ড বহুনির্বাচনি প্রশ্ন				
১।	'পল্লিজননী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? ক) রাখালী	খ) হাসু	গ) বালুচর	ঘ) মাটির কান্না
২।	পল্লিজননীর পরাণ দোলে কীসের সাথে? ক) কলার পাতা	খ) শীতের বায়ু	গ) নিবু নিবু দীপ	ঘ) মশকের গান
৩।	'পল্লিজননী' কবিতাটির প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো- i. একটি করুণরসাত্মক কবিতা কোনটি সঠিক?	ii. রুগ্ন পুত্রের শিয়রে বসে রাত জাগা এক মায়ের মনঃকষ্ট	iii. অপত্যম্নেহের অনিবার্য আকর্ষণ	
৪।	ক) i মায়ের মতে কোনটি অকল্যাণকর? ক) হুতুমের ডাক	খ) i ও ii ii) ডাহকের ডাক	গ) i ও iii	ঘ) ii ও iii
৫।	ক) কানাকুয়ো	খ) হুতুম	গ) কাকের ডাক	ঘ) কানাকুয়ো
৬।	ক) রহিমের	খ) করিমের	গ) বাদুড়	ঘ) জোনাকি
৭।	উদ্দীপকের হালিমা বেগম 'পল্লিজননী' কবিতায় কার কথা মনে করিয়ে দেয়? ক) মায়ের	খ) ছেলের	গ) সুমনের	ঘ) কৃষকের ছেলের
৮।	উদ্দীপকের কুকুরের কান্না 'পল্লিজননী' কবিতার কোন বিষয়টির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? i. কানাকুয়ো ডাক কোনটি সঠিক?	ii. হুতুম পেঁচার ডাক	iii. ডাহকের ডাক	
৯।	ক) i ও ii উদ্দীপকটি পড় এবং ৭ ও ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ যতদিন যায়, দুর্ভোগ তার ততই বাড়িয়া যায় জীবন প্রদীপ নিভিয়া আসিছে অস্ত রবির প্রায়।	খ) i ও iii	গ) করিমের	ঘ) রহিমের
১০।	ক) মুয়ুর্ষু অবস্থা	খ) রোগমুক্তির লক্ষণ	গ) করিমের	ঘ) রহিমের
১১।	ক) i ও ii উদ্দীপকে ফুটে ওঠা দিকটি যে চরণে বিদ্যমান- i. ঘরের চালাতে হুতুম ডাকিছে অকল্যাণ এ সুর iii. পার্শ্বে বসিয়া মাটির প্রদীপ বাতাসে জমায় খেল কোনটি সঠিক?	খ) ii ও iii	গ) অকৃত্রিম মাতৃম্নেহ	ঘ) প্রার্থনা
১২।	ক) i ও ii "তারি সাথে সাথে বিরহী মায়ের একলা পরাণ দোলে।"- কার সাথে? ক) ছেলের সাথে	খ) প্রদীপের সাথে	গ) i ও iii	ঘ) i, ii ও iii
১৩।	ক) রাখালী	খ) বৃষ্টি	গ) আত্মীয় স্বজনের সাথে	ঘ) রাত জাগা পাখির সাথে
১৪।	ক) হুতুম	খ) বেথুল	গ) পল্লিজননী	ঘ) অন্ধবধু
১৫।	ক) অতাবের	খ) আয় রোজগারের	গ) বাদাম	ঘ) নৃপূর
১৬।	ক) ভীতিকর	খ) বিরক্তিকর	গ) নিঃসঙ্গ জীবনের	ঘ) ছেলের মৃত্যুর
১৭।	ক) ভীতিকর	খ) বিরক্তিকর	গ) অকল্যাণকর	ঘ) কল্যাণকর
১৮।	ক) মুয়ুর্ষু অবস্থা	খ) রোগমুক্তির লক্ষণ	গ) অকৃত্রিম মাতৃম্নেহ	ঘ) প্রার্থনা

- i. মাকে ও ডাহুকে
কোনটি সঠিক?
ক) i
খ) ii
গ) iii
ঘ) i, ii ও iii
- ১৭। বিরহিনী ডাহুকের ডাক পল্লিজননীর মনে কোন অনুভূতির যোগান দেয়?
ক) আনন্দের
খ) বেদনার
গ) শূন্যতার
ঘ) পূর্ণতার
- উদ্দীপকটি পড় এবং ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
“চৈত্র নিশির চাঁদিমায় বসি/শনিয়াছি রূপকথা
শনিয়াছি শুয়ো-দুয়ো রাণী/দুঃখিনী মায়ের ব্যথা।”
- ১৮। উদ্দীপকে ‘পল্লিজননী’ কবিতার কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে?
ক) ময়ের অসহায়ত্ব
খ) পল্লি মানুষের জীবন
গ) পল্লির সৌন্দর্য
ঘ) পল্লির রূপকথা
- ১৯। ছেলের প্রশ্নের উত্তর দিতে দিতে মায়ের বুকের জ্বালা দ্বিগুণ হচ্ছিল কেন?
ক) নিজের অক্ষমতার জন্য
খ) ক্রমগত মিথ্যা বলার জন্য
গ) ছেলের উৎসাহের জন্য
ঘ) আড়লের জন্য
- ২০। ‘চলে বুনা পথে জোনাকি মেয়েরা কুয়াশা কাফন ধরি’ চরণে পল্লিজননীর মনোভাব-
ক) পুত্রের রোগমুক্তির প্রত্যাশা
খ) পুত্রের অমঙ্গলের আশঙ্কা
গ) পুত্রের মঙ্গলাকাজক্ষা
ঘ) পুত্রের শাপমোচনের প্রত্যাশা
- ২১। ‘পল্লিজননী’ কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে-
ক) গ্রাম্য মায়ের মনঃকষ্ট
খ) পল্লি মায়ের সন্তানের কথা
গ) পুত্রের আবদার না মেটানো
ঘ) অপত্যশ্নেহের অনিবার্য আকর্ষণ
- ২২। প্রণমিয়া পাটুনি কহিছে জোড় হাতে।
আমার সন্তান যেন থাকে দুধে-ভাতে।।
‘পল্লিজননী’ কবিতার কোন চরণে এই আবেদনের স্বাক্ষর আছে?
i. পারে যদি বুকে যত মেহ আছে ঢেলে দেয় তারি সাথে
ii. বালাই বালাই ভালো হবে যাদু মনে মনে জাল বোনে
iii. ভালো করে দাও আল্লাহ রাসুল ভালো করে দাও পীর
কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii
খ) ii ও iii
গ) i ও iii
ঘ) i, ii ও iii
- ২৩। ‘পল্লিজননী’ কবিতায় কয়টি পাখির নাম আছে?
ক) ৪
খ) ৫
গ) ৬
ঘ) ৭
- ২৪। ‘পল্লিজননী’ কবিতার কোন চরণে ছেলে মায়ের কাছ থেকে অঙ্গীকার আদায় করে নিয়েছে?
ক) শোন মা, আমার লাটাই, কিন্তু রাখিও যতন করে
খ) ফুলঝুরি সিকা সাজাইয়া রেখো আমার সমুখ পরে
গ) করিমের সাথে খেলিবারে গেলে দিবে না তুমি গাল
ঘ) এখনি আমারে এত রোগ হতে করিতে পারেত খাড়া
- ২৫। ‘পল্লিজননী’ কবিতার মূল কথা কী?
ক) স্নেহময়তা
খ) দেশপ্রেম
গ) আকর্ষণ
ঘ) অপত্যশ্নেহের অনিবার্য আকর্ষণ
- ২৬। ‘আড়ং’ বলতে বোঝায়-
i. হাট
ii. বাজার
iii. মেলা
কোনটি সঠিক?
ক) i
খ) ii
গ) i ও iii
ঘ) i, ii ও iii
- ২৭। ‘পল্লিজননী’ কবিতার মায়ের উৎকর্ষার সাথে সম্পর্কিত চরণ কোনটি?
ক) শিয়রে বসিয়া মনে মনে মাতা গণিছে ছেলের আয়ু
খ) রুগণ ছেলের শিয়রে বসিয়া একেলা জাগিছে মাতা
গ) কহিতে কহিতে মুখখানি ভাসে বহিয়া নয়ন নীর
ঘ) উত্তর দিতে দুখিনী মায়ের দ্বিগুণ বাড়িত জ্বালা
- ২৮। ‘মোসলমানদের আড়ঙ দেখিতে নাই’! মা ছেলেকে একথা কেন বলেছেন?
ক) ধর্মীয় নিষেধ আছে বলে
খ) কুসংস্কারের কারণে
গ) পয়সা ছিল না বলে
ঘ) ক্ষতির আশঙ্কায়
- ২৯। ‘যে কথা ভাবিতে পরাণ শিহরে’- কোন কথার কথা বলা হয়েছে?
ক) ছেলের ভাল হয়ে ওঠা
খ) ছেলের মৃত্যুর কথা
গ) ছেলের খেলতে যাওয়া
ঘ) ছেলের দূর বনে যাওয়া
- ৩০। দুখিনী মায়ের জ্বালা দ্বিগুণ বাড়ত কেন?
ক) ছেলের চিন্তা করলে
খ) পুতুল কেনার সামর্থ্য নেই বলে
গ) দারিদ্র্যের কারণে
ঘ) প্রশ্নের উত্তর দিতে
- ৩১। ‘পল্লিজননী’ কবিতায় মা সন্তানের জন্য নামাজের ঘরে কী মানত করে?
ক) শিরনি
খ) মোমবাতি
গ) দান
ঘ) কবুতর
- ৩২। ‘পল্লিজননী’ কবিতায় পল্লি মায়ের মনে শঙ্কার কারণ-
ক) রোগের তীব্রতা
খ) মরণ দুতের হাতছানি
গ) বাতির জ্বালানি ফুরিয়ে আসা
ঘ) মাটির প্রদীপ বাতাসে নিবু নিবু প্রায়
- ৩৩। বাদশা বাবর কাঁদিয়া ফিরিছে, নিদ নাহি চোখে তাঁর/পুত্র তাঁহার হুমায়ুন বুঝি বাঁচে না এবার আর।
উদ্ধৃতাংশে ‘বাদশা বাবরের’ সাথে মিল পাওয়া যায়-
ক) সর্বজয়ার
খ) জমিলার
গ) অভাগীর
ঘ) পল্লিমায়ের
- ৩৪। ‘পল্লিজননী’ কবিতায় ‘সম্মুখে তার ঘোর কুঞ্জটি মহাকাল রাত পাতা’- চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে-
i. সন্তানের মৃত্যু আশঙ্কা
ii. নিরাশার নিস্তরুতা
iii. রাত্রির নিরবতা
কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii
খ) i ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) i, ii ও iii
- ৩৫। ‘নীড়ের পাখিটি জড়িয়ে মায়ের ডানা’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক) মায়ের আঁচলে ছেলের আশ্রয়
খ) পাখিকে মায়ের আঁকড়ে ধরা
গ) প্রকৃতির নিমর্মতা প্রকাশ
ঘ) প্রকৃতির যথাযথ নিয়ম

সেইদিন এই মাঠ

নিজস্ব বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

- ১। জীবনানন্দ দাশেকে বলা হয়-
ক) স্বভাবকবি
খ) আধুনিক জীবন চেতনার কবি
গ) মুসলিম রেনেসার কবি
ঘ) অকাল প্রয়াত কবি
- ২। ‘কবিতার কথা’ কোন ধরণের রচনা?

- ক) কবিতা খ) উপন্যাস গ) কাব্য ঘ) প্রবন্ধ
- ৩। কোনটি জীবনানন্দ দাশ রচিত একটি উপন্যাস?
ক) ঝরা পালক খ) বনলতা সেন গ) মাল্যবান ঘ) কবিতার কথা
- ৪। কবি জীবনানন্দ দাশ নিম্নলিখিত-
ক) প্রকৃতির বিচিত্র বিবর্তনে খ) জীবনবোধে গ) প্রকৃতির রূপবৈচিত্র্যে ঘ) মৃত্যুচেতনায়
- ৫। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার স্তবক সংখ্যা কয়টি?
ক) ১ খ) ২ গ) ১২ ঘ) ১৩
- ৬। 'পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল;'- এখানে 'এইসব গল্প' বলতে বুঝানো হয়েছে-
i) প্রাকৃতিক নৈসর্গিকতা ii) পৃথিবীর বহুমানতা iii) সভ্যতার নশ্বরতা
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ৭। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতা রচনায় কবি প্রকৃতির বিচিত্র বিবর্তনের উপকরণ ব্যবহারে প্রাধান্য দিয়েছেন কোন সময়ের?
ক) দিনের খ) রাতের গ) প্রভাতের ঘ) সর্বক্ষেণের
- ৮। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কবি চালত্যাফুলের গন্ধকে 'নরম' বলেছেন কেন?
ক) সুগন্ধি বলে খ) কোমল অনুভূতির কারণে গ) মিশ্রতার কারণে ঘ) শিশিরসিক্ত বলে
- ৯। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় 'লক্ষ্মীটি' বলতে বোঝানো হয়েছে-
ক) লক্ষ্মীপেঁচারে খ) কবিকে গ) লক্ষ্মীপেঁচার সঙ্গীকে ঘ) মানুষকে
- ১০। 'যখন পড়বেনা মোর পায়ের চিহ্ন এই বাটে/ তখন আমায় নাই বা তুমি ডাকলে/ তারার পানে চেয়ে চেয়ে/ নাই বা মনে রাখলে।'
- উদ্দীপকের অন্তর্নিহিত তাৎপর্য 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার যে চরণের ভাবধারার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা হলো-
ক) আমি চলে যাব বলে খ) চারিদিকে শান্ত বাতি - ভিজে গন্ধ - মৃদু কলরব;
গ) সেই দিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি- ঘ) খেয়ানৌকাগুলো এসে লেগেছে চরের খুব কাছে;
- ১১। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় স্বপ্নকে সোনার বলার কারণ-
i) স্বপ্নের মৃত্যু নেই বলে ii) স্বপ্ন চিরন্তন বলে iii) মানুষ স্বপ্নময়ী বলে
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ১২। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য প্রকাশ পেয়েছে-
i) গভীর জীবনতৃষ্ণা ii) প্রাকৃতিক সৌন্দর্য গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
iii) বিস্ময়কর নিপুণতা
- ১৩। কবি জীবনানন্দ দাশের কবিতার মৌলিক প্রেরণা কী?
ক) প্রকৃতির অফুরন্ত ঐশ্বর্য খ) প্রকৃতির বিচিত্র বিবর্তন গ) প্রকৃতির রূপ-রস-গন্ধ ঘ) প্রকৃতির রহস্যময় সৌন্দর্য
- ১৪। কোন চরণে কবি প্রকৃতির মাহাত্ম্যকে মমত্বের সাথে উপস্থাপন করেছেন?
ক) সেই দিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি- খ) চালত্যাফুল কি আর ভিজবে না শিশিরের জলে
গ) চারিদিকে শান্ত বাতি - ভিজে গন্ধ - মৃদু কলরব; ঘ) পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল;
- ১৫। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকৃতি-
i) প্রবাহমান ii) সৌন্দর্যময় iii) প্রাণময়
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
নিচের কোনটি সঠিক?
- ১৬। প্রকৃতির মৃদুমন্দ কোলাহল কবিকে-
ক) আত্মদিত করে খ) আনন্দিত করে গ) তৃপ্ত করে ঘ) বিস্মিত করে
- ১৭। পড়ায়ের বেলা শেষ পরি, জাফরানি বেশ/ মরা মাচালের দেশ করে তোলে মশগুল/ বিঙেফুল।।- উদ্দীপকের সঙ্গে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মিল রয়েছে-
i) প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে ii) জীবনবোধে iii) পৃথিবীর চিরন্তনতায়
ক) i খ) ii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii
নিচের কোনটি সঠিক?
- ১৮। এশিরিয়া আজ কী হয়ে আছে?
ক) ধুলো খ) ছাই গ) ধ্বংস ঘ) শেষ
- ১৯। লক্ষ্মীপেঁচার কণ্ঠে কী ধ্বনিত হয়?
ক) মঙ্গলবার্তা খ) আনন্দবার্তা গ) সুর ঘ) শোকবার্তা
- ২০। মানুষের মৃত্যু থাকলেও মানুষের স্বপ্নের কী নেই?
ক) মরণ খ) শেষ গ) ধ্বংস ঘ) পরিবর্তন
- ২১। কবি এশিরিয়া ও বেবিলনের কথা উল্লেখ করেছেন কেন?
ক) ধ্বংসস্থাপ চেনাতে খ) প্রকৃতির স্থায়িত্ব বোঝাতে গ) একটি বিশেষ যুগ বোঝাতে ঘ) কল্পনা বোঝাতে
- ২২। 'চালত্যাফুল' চিরকাল শিশিরের জলে ভিজবে কারণ-
ক) প্রকৃতি বৈচিত্র্যময় খ) প্রকৃতি ঐশ্বর্যময় গ) প্রকৃতি চিরস্থায়ী ঘ) প্রকৃতি রহস্যময়
- ২৩। প্রকৃতি কিভাবে মানুষের স্বপ্ন-সাধ ও কল্পনাকে তৃপ্ত করে?
ক) বিবর্তনের মাধ্যমে খ) অফুরন্ত ঐশ্বরের মাধ্যমে গ) গভীর তৃপ্তি মমতায় ঘ) সৌন্দর্যের মাধ্যমে
- ২৪। মানুষের স্বপ্ন চিরকাল টিকে থাকে কারণ-
ক) মানুষ কল্পনাময়ী খ) মানুষ স্বপ্নময়ী গ) মানুষ আশাবাদী ঘ) মানুষ চিরস্থায়ী
- ২৫। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার আলোচ্য বিষয়-
ক) দেশপ্রেম খ) সভ্যতা গ) প্রকৃতির সৌন্দর্য ঘ) মানুষের স্বপ্ন
- ২৬। এশিরিয়া ও বেবিলন সভ্যতা দ্বারা কবি কিসের ইঙ্গিত দিয়েছেন?
ক) বিবর্তনের খ) ধ্বংসের গ) সৌন্দর্যের ঘ) ঐশ্বরের
- ২৭। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কবির ভাবনার সঙ্গে কোন বিষয়টি যুক্ত হয়েছে?
ক) জীবনবোধ খ) সৌন্দর্যবোধ গ) মমত্ববোধ ঘ) ঐশ্বর্যবোধ
- ২৮। "সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর বারে!"- চরণটিতে কবির কোন ধরনের মনোভাব প্রকাশ পায়?
ক) নির্ভরতা খ) আত্মবিশ্বাস গ) বিস্ময় ঘ) উপলব্ধি
- ২৯। এশিরিয়া ও বেবিলন সভ্যতার মাধ্যমে প্রকাশ পেয়েছে-

- ৩০। ক) বস্তুর ক্ষণস্থায়ীত্ব খ) সভ্যতার চেতনা গ) মানুষের সৃষ্টির ঐতিহ্য ঘ) বিবর্তনের ইতিহাস
‘আমি চলে যাব’- এখানে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?
- ৩১। ক) জীবনবোধ খ) মমত্ববোধ গ) সৌন্দর্যবোধ ঘ) আশাবাদ
‘সেইদিন’ বলতে কবি কোন দিন বুঝিয়েছেন?
- ৩২। ক) মৃত্যুর দিন খ) যে দিন তিনি থাকবেন না গ) স্বপ্নের দিন ঘ) ধ্বংসের দিন
পৃথিবীতে সোনার স্বপ্ন ঝরে না কেন?
- ৩৩। ক) মানুষ স্বপ্নময়ী বলে খ) পৃথিবী স্বপ্নময়ী বলে গ) পৃথিবী ঐশ্বর্যময়ী বলে ঘ) প্রকৃতি চিরস্থায়ী বলে
‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় কয়টি সভ্যতার উল্লেখ রয়েছে?
- ৩৪। ক) দুটি খ) তিনটি গ) চারটি ঘ) একটি
‘আমি চলে যাব বলে/চালতামূল কি আর ভিজবে না শিশিরের জলে?’- উদ্ধৃতাংশে মূর্ত হয়ে উঠেছে-
- ৩৫। ক) প্রকৃতির ক্ষয়িষ্ণু রূপ খ) প্রকৃতির রহস্যময়তা গ) প্রকৃতির সৌন্দর্য ঘ) প্রকৃতির শাস্ত রূপ
‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় কবি প্রকৃতির উপমায় ব্যবহার করেছেন-
- ৩৬। i) রূপ ii) গন্ধ iii) ঐশ্বর্য
নিচের কোনটি সঠিক? ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
‘চারিদিকে শান্ত বাতি-ভিজে গন্ধ-মৃদু কলরব’- চরণটিতে ফুটে উঠেছে-
- ৩৭। i) প্রকৃতির নীরবতা ii) শুষ্ক রাতের চিত্রকল্প iii) আবেগময় জীবনবোধ
নিচের কোনটি সঠিক? ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার উপজীব্য বিষয়গুলো হলো-
- ৩৮। i) প্রকৃতি ii) সৌন্দর্য iii) ঐশ্বর্য
নিচের কোনটি সঠিক? ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
‘সেইদিন এই মাঠ’- কবিতার প্রতিপাদ্য বিষয়-
- ৩৯। i) মানুষ ও সভ্যতা নশ্বর: পৃথিবী অবিনশ্বর: ii) প্রকৃতির সাথে মানবজীবনের তুলনা
iii) প্রকৃতির সৌন্দর্য ও পৃথিবীর ঐশ্বর্য
নিচের কোনটি সঠিক? ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতা অনুযায়ী এ জগতে মৃত্যু নেই-
- ৪০। i) মানুষের স্বপ্নের ii) জগতের সৌন্দর্যের iii) পার্থিব সভ্যতার
নিচের কোনটি সঠিক? ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
উদ্দীপকটি পড়ে নিচের ৪০ ও ৪১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
এই পৃথিবী যেমনি আছে তেমনি ঠিক হবে
সুন্দর এই পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে।।
- ৪১। উদ্দীপকের ভাবার্থ ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার কোন চরণের ভাবধারার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক) সেইদিন এই মাঠ শুষ্ক হবে নাকো জানি- খ) সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে।
গ) খেয়ানোকাজলো এসে লেগেছে চরের খুব কাছে; ঘ) চারিদিকে শান্ত বাতি - ভিজে গন্ধ - মৃদু কলরব;
- ৪২। উদ্দীপকে ফুটে ওঠা ভাব ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় যে মনোভাবের প্রকাশ ঘটায় তা হলো-
i) মৃত্যুচেতনা ii) সভ্যতার ক্ষয়িষ্ণুতা iii) প্রকৃতির শাস্তরূপ
নিচের কোনটি সঠিক? ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
নিচের উদ্দীপকটি পড়ে নিচের ৪২ ও ৪৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
পাহাড়পুরের বৌদ্ধ বিহারে গিয়ে সোহাগী দেখলো ধ্বংসস্তূপটির ওপারে দিন শেষের টকটকে লাল সূর্য অস্ত যাচ্ছে। সে জানতে পারল ধ্বংসপ্রাপ্ত বিহারটি একসময় বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। শ্রীজ্ঞান অতীশ দীপঙ্কর ছিলেন এর চ্যাপেলর।
- ৪৩। পাহাড়পুর বিহার ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার কোন চরণকে ইঙ্গিত করে?
ক) সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে খ) চারিদিকে শান্ত বাতি ভিজে গন্ধ মৃদু কলরব
গ) পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল ঘ) এশিরীয়া ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে আছে
- ৪৪। অঙ্গগামী টকটকে সূর্যটি ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার যে বৈশিষ্ট্যটি ধারণ করে তাহলো-
ক) সভ্যতার বিবর্তিত রূপ খ) প্রকৃতির রহস্যময় সৌন্দর্য গ) প্রকৃতির শাস্ত রূপ ঘ) সভ্যতার বিনির্মাণ
- ৪৫। “আমি কবি, সেই কবি-
আকাশে কাতর আঁধি তুলি হেরি
বারাপালকের ছবি।”- উদ্দীপকে ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার যে ভাবটি ফুটে উঠেছে তা হলো-
ক) সভ্যতার বিবর্তন খ) জীবন চেতনা গ) প্রাকৃতিক নিত্যতা ঘ) মৃত্যুচেতনা
‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার নামকরণ করা হয়েছে কীসের উপর ভিত্তি করে?
ক) প্রকৃতি খ) দর্শনতত্ত্ব গ) বিষয়বস্তু ঘ) অন্তর্নিহিত তাৎপর্য
- ৪৬। শিশিরের জলে চালতা ফুল ভিজে সৃষ্টি হয়

বোর্ড বহুনির্বাচনী প্রশ্ন

- ১। ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় প্রাধান্য পেয়েছে-
ক) মানুষের স্বপ্নের মৃত্যু আছে খ) প্রকৃতির চিরন্তনতা
গ) সভ্যতা নিঃশেষ হয়না ঘ) অতীতের চিন্তায় মানুষ বিভোর থাকে
- ২। কোন ফুল আর ভিজবে না শিশিরের জলে?
ক) জবাফুল খ) চালতা ফুল গ) হাসনামহনা ঘ) কলমিফুল
- ৩। জীবনানন্দ দাশের জন্মস্থান-
ক) বর্ধমান খ) কুড়িগ্রাম গ) বরিশাল ঘ) নেত্রকোনা

- ৪। চালতা ফুল किसের জলে আর ভিজবে না?
ক) পুকুরের জলে খ) খালের জলে গ) চোখের জলে ঘ) শিশিরের জলে
- ৫। জীবনানন্দ দাশের মতে তিনি চলে যাওয়ার পর মাঠে থাকবে-
ক) গরু খ) ছাগল গ) পাখি ঘ) চঞ্চলতা
- ৬। 'এশিরিয়া ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে আছে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক) মানুষের গড়া পৃথিবীর অনেক সভ্যতা বিলীন হয়ে গেছে
গ) ফুড়ে যাওয়া বেবিলনের ছাই পড়ে আছে
খ) এশিরিয়া আগুনে পুড়ে ছাই হয়ে গিয়েছিল
ঘ) এশিরিয়ার ধুলো বেবিলনে পুড়ে ছাই হলো
- ৭। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় স্বপনকে সোনার বলা হয়েছে কেন?
ক) মধুর হওয়ার কারণে খ) অপূর্ণ হওয়ার কারণে গ) মূল্যহীন হওয়ার কারণে ঘ) ক্ষণস্থায়ী হওয়ার কারণে
- ৮। 'সেইদিন এই মাঠ' কি হবে না বলে কবি মনে করেন?
ক) শান্ত খ) শুষ্ক গ) স্থবির ঘ) বন্ধ
- উদ্দীপকটি পড় এবং ৯ ও ১০ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
মানুষ অমর নয়। প্রকৃতির এক অমোঘ নিয়মে তাকে এক প্রিয় দেশ, প্রিয় মানুষ এই সমস্ত কিছুকেই ছেড়ে চলে যেতে হয়। কিন্তু তাতে প্রকৃতির কিছু আসে-যায় না।
- ৯। উদ্দীপকের সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কোন কবিতাটির-
ক) প্রাণ খ) সেই দিন এই মাঠ গ) জীবন-সঙ্গীত ঘ) কপোতাক্ষ নদ
- ১০। উদ্দীপকের সাথে নিচের কোন ভাব মিলে যায়?
ক) সেই দিন এই মাঠ শুষ্ক হবে নাকো জানি
গ) নব নব সংগীতের কুসুম ফোটেই ঘ) মরিতে চাহিনা আমি এই সুন্দর ভুবনে
খ) ধরায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত
- ১১। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোনটি ছাই হয়ে আছে?
ক) পৃথিবী খ) এশিরিয়া গ) নক্ষত্র ঘ) ব্যাবিলন
- ১২। 'সেই দিন এই মাঠ শুষ্ক হবে নাকো জানি' চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে-
ক) প্রকৃতির রহস্যময় স্থবিরতা খ) প্রকৃতির চিরকালীন স্থায়িত্ব
গ) প্রকৃতির চিরকালীন বহমানতা ঘ) প্রকৃতির কোলাহলময় আবহ
- ১৩। 'এই নদী নক্ষত্রের তলে/ সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন' উক্তিটির মাধ্যমে 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?
ক) নদীর চিরন্তনরূপ খ) প্রকৃতির সৌন্দর্য গ) নক্ষত্রের ছায়া ঘ) প্রকৃতির শাস্তরূপ
- ১৪। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার উল্লিখিত গল্পটা হলো-
ক) মধুর খ) মিষ্টি গ) ভিজ ঘ) স্নান
- ১৫। বিষয়বস্তু বিচারে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতাটি-
ক) দার্শনিকতামূলক খ) প্রকৃতিবিষয়ক গ) দেশপ্রেমমূলক ঘ) মৃত্যুভাবনাবিষয়ক
- ১৬। জীবনানন্দ দাশ কি কবি হিসেবে পরিচিত?
ক) প্রকৃতি কবি খ) আধুনিক জীবন চেতনার কবি গ) নাগরিক কবি ঘ) বাস্তববাদী কবি
- ১৭। 'সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে'।- এতে প্রকাশ পেয়েছে-
ক) মানুষের স্বপ্নময়তা খ) প্রকৃতির শাস্তরূপ গ) প্রকৃতির রহস্যময়তা ঘ) প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
- ১৮। সেইদিন এই মাঠ কবিতায় কোন ফুলের নাম রয়েছে?
ক) কদমফুল খ) বেলিফুল গ) চালতামূলক ঘ) জবাফুল
- ১৯। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার নদী নক্ষত্রের মাধ্যমে ফুটে উঠেছে?
i. আকাশের রহস্য ii. আকাশ-পাতালের চিত্র iii. প্রকৃতির রহস্য
কোনটি সঠিক?
ক) i খ) iii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড় এবং ২০ ও ২১ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
সভ্যতার উত্থান থেকে পৃথিবীতে চলে আসছে দ্বন্দ্ব-সংঘাত। তাতে ঘটেছে কত না সাম্রাজ্যের উত্থান পতন কত না ভাঙ্গা-গড়া। কিন্তু প্রকৃতি তার অপরূপ সৌন্দর্যের ডেউ প্রবাহিত করে চলেছে অনন্তকালব্যাপী।
- ২০। উদ্দীপকটিতে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক) নিসর্গ মানুষকে আবেগতাড়িত করে খ) মৃত্যু পৃথিবীর প্রবাহমানতাকে থামাতে পারে না
গ) পৃথিবীর সবকিছুই পরিবর্তনশীল ঘ) জীবন ও প্রকৃতি উভয়ে চিরস্থায়ী
- ২১। উদ্দীপকে ফুটে ওঠা দিকটি নিচের যে চরণে ফুটে উঠেছে তা হলো-
i. সেই দিন এই মাঠ শুষ্ক হবে নাকো জানি ii. পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল
iii. এশিরিয়া ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে আছে
কোনটি সঠিক?
ক) i খ) ii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii
- ২২। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার প্রাধান্য পেয়েছে-
i. সভ্যতার বিকাশ ii. প্রকৃতির চিরন্তনতা iii. মৃত্যুচেতনা
কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- ২৩। 'সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে' পঙ্ক্তি দ্বারা কী বোঝায়?
ক) সুন্দর স্বপ্নগুলো পৃথিবীতে থেকে যায় খ) শরতের সকাল স্মৃতিতে ভাসে
গ) কবি না থাকলে ও প্রকৃতি মানুষের সাধ কল্পনাকে তৃপ্ত করবে ঘ) মানুষের মনের আশা চিরদিনই বিরাজ করবে
- ২৪। 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কবি কোন বিষয়টি বোঝাতে চেয়েছেন?
ক) জীবন ও প্রকৃতি উভয়ে চিরস্থায়ী খ) খেয়ালী প্রকৃতি আপন মনে বয়ে চলে
গ) জীবন ও প্রকৃতি পরস্পর বিপরীতধর্মী ঘ) জীবন নশ্বর কিন্তু প্রকৃত সর্বদা চলমান
- উদ্দীপকটি পড় এবং ২৫ ও ২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
সভ্যতার আদি লগ্ন থেকে আজ পর্যন্ত প্রকৃতি তার রূপ-রস-গন্ধ দিয়ে মানুষকে তৃপ্ত করে যাচ্ছে। তাদের ক্রমধারায় মানুষ মৃত্যুবরণ করে। কিন্তু প্রকৃতি টিকে থাকে তার সৌন্দর্য নিয়ে।
- ২৫। উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর সাথে মিল রয়েছে নিচের কোন কবিতার?
ক) সেইদিন এই মাঠ খ) কপোতাক্ষ নদ গ) জীবন সঙ্গীত ঘ) পল্লিজননী
- ২৬। উদ্দীপকের সাথে এরকম মিল থাকার কারণ-
i. নিত্যতার জন্য ii. সৌন্দর্যের জন্য iii. ভাবের জন্য

- কোনটি সঠিক?
- ২৭। ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় যে সভ্যতার কথা বলা হয়েছে তা হলো-
 i. এশিরীয় ii. বেবিলন iii. মিশরীয়
 কোনটি সঠিক?
- ২৮। ক) i খ) ii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii
 উদ্দীপকটি পড় এবং ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
 পৃথিবীর সবকিছু চলিয়াছে নিরন্তর পরিবর্তন বেগে তাই সে সত্য, একথা নিশ্চিত মনে জানি- তাই সে সত্য নয়।
 উদ্দীপকটিতে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
 ক) মৃত্যুত অনিবার্যতা খ) প্রকৃতির রহস্যময় সৌন্দর্য গ) সৌন্দর্যের মৃত্যু নেই ঘ) প্রকৃতির শাস্ত রূপ
- ২৯। ক) i খ) ii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii
 ফুটে ওঠা দিকটি নিচের যে চরণে প্রকাশ পেয়েছে তা হলো-
 i. সেইদিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি
 বেবিলন ছাই হয়ে আছে
 কোনটি সঠিক? ii. পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল iii. এশিরিয়া ধুলো আজ
- ৩০। ক) i খ) ii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii
 প্রকৃতি তার বিচিত্র বিবর্তনের মধ্যে কি হারিয়ে ফেলবে না?
 ক) রূপ খ) রূপ-রস গ) রস ঘ) রূপ-রস-গন্ধ
- ৩১। ক) i খ) ii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii
 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় শান্ত্বাতি- ভিজ্জগন্ধ মুদু কলরব- এগুলো কবির কোন ভাবনার ইঙ্গিতবাহী?
 ক) মানবের মৃত্যু চেতনা খ) প্রকৃতির চিরায়ত রূপ গ) প্রকৃতির রহস্যময়তা ঘ) মানব মনের অস্থিরতা
- ৩২। ক) i খ) ii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii
 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকৃতির এক শাস্তরূপ মূর্ত হয়ে উঠেছে কোন পঙ্ক্তিতে?
 ক) লক্ষ্মী পেঁচা গান গাবে নাকি তার লক্ষ্মীটির তরে? খ) সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে
 গ) এশিরিয়া ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে আছে ঘ) খেয়া নৌকাগুলো এসে লেগেছে চরের খুব কাছে
- ৩৩। ক) i খ) ii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii
 এশিরিয়া, বেবিলন হলো—
 i. মানুষের নাম ii. সভ্যতার নাম iii. বাড়ির নাম
 কোনটি সঠিক?
- ৩৪। ক) i ও ii খ) ii গ) iii ঘ) i, ii ও iii
 লক্ষ্মীপেঁচা তার সঙ্গীর প্রতি প্রকাশ করেচগে-
 ক) মেহ খ) মমতা গ) আবেগ ঘ) ইচ্ছাশক্তি